

Муниципальное дошкольное образовательное автономное
учреждение Детский сад «Солнышко» с .Томское

Самоанализ мастер – класса на тему:
Мастер – класс для педагогов на тему:
«Коммуникативные танцы-игры, как одна из форм работы с
дошкольниками в соответствии с ФГОС»

Музыкальный руководитель: Каштанова. И. В.

Цель мастер-класса: Повышение психолого-педагогической компетенции педагогов, актуализация представления о роли коммуникативных танцев-игр для обогащения социального опыта дошкольников.

Задачи:

1. Дать участникам мастер-класса теоретические знания о данной технологии. Показать педагогам вариативность способов применения социально-коммуникативных танцев-игр в процессе организации музыкально-двигательной деятельности в разных отрезках времени (на занятиях, развлечениях, совместной деятельности в процессе режимных моментов, на прогулке и т. д.)
2. Дать педагогам практические навыки организации детской музыкально-игровой деятельности, направленной на развитие коммуникативных навыков. Вовлечь воспитателей и специалистов в игровое общение с коллегами.
3. Создать положительный эмоциональный настрой, способствовать сплочению коллектива педагогов. Создать условия для плодотворного творческого общения участников мастер-класса.

Форма проведения – групповая (воспитатели)

С древних времен танец является одной форм воспитания человека. Особую роль в этом играют народно-бытовые танцы, в которых через разнообразные танцевальные движения отражается эталон поведения в обществе, трудовая деятельность, семейные отношения. В 20 веке на основе народно-бытовых танцев возникли коммуникативные танцы. В работе по музыкально-ритмическому воспитанию детей нужен разнообразный репертуар: упражнения, игры, этюды, парные танцы, сюжетные пляски и т. д. Среди всего этого многообразия особое место занимают коммуникативные танцы-игры, поскольку они и развивают, и развлекают.

Актуальность проблемы.

В настоящее время огромное внимание уделяется проблеме социально – личностного развития и воспитания дошкольников, являющегося одним из ключевых компонентов Федерального Государственного стандарта дошкольного образования.

Процесс социализации начинается у человека в детстве и продолжается всю жизнь. Положительное формирование социально-личностных качеств во многом зависит от того, в какой мере ребенком осваивается культура общения и отношений со сверстниками и окружающими взрослыми. Общение - основное условие развития ребенка, важнейший фактор формирования личности, один из главных видов деятельности человека, устремленный на познание и оценку самого себя через общение с другими людьми.

Общение дошкольника со сверстниками и взрослыми формируется посредством различных форм, методов и приемов. Среди всего этого многообразия особое место занимают коммуникативные танцы-

игры, поскольку они и развивают, и развлекают. В связи с внедрением в образовательный процесс ФГОС это весьма актуально.

Основная цель использования коммуникативных танцев-игр – помочь детям войти в современный мир, такой сложный, динамичный.

Коммуникативный танец - благодатный вид деятельности в решении проблемы взаимопонимания старших дошкольников со сверстниками, ведь каждый ребенок становится партнером другого, они предполагают формирование у детей положительного отношения к себе и окружающим, уверенности в своих силах, стремление к активному самостоятельному действию на основе ярких эстетических переживаний.

Педагоги активно принимали участие в моем мастер-классе. Интересные игры, танцы вызвали у педагогов положительные эмоции.

Считаю, что тема моего мастер –класса интересна, полезна и доступна для дошкольников и воспитателей. Коммуникативные танцы – игры можно использовать ежедневно и без дополнительной подготовки.

Вывод: При опросе было понятно, что педагоги были очень довольны и высказывали свое мнение. Мастер – класс всем понравился и я довольна своим результатом. Спасибо за внимание.